

## DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS ARTÍSTICOS

### Teoría del color

- Uso del color o análisis cromático.
- Cómo se ha aplicado la teoría del color.
- El énfasis ayuda a ver la definición de los trabajos artísticos.
- Los tonos de los colores deberían complementar el diseño y fluir o graduarse sobre las uñas/objeto.
- Se han aplicado la saturación, uso de claros y oscuros.

### Calidad gráfica

- La textura del diseño se ha realizado perfectamente para representar el estilo elegido.
- El uso de los medios debe crear énfasis y textura.
- Si hay líneas o detalles, deben estar realizados de forma limpia.

### Media

- Debe haber un mínimo de tres medios usados en cada uña.
- Estos deben estar incorporados en el diseño de forma coherente, y usados de manera creativa.
- Los medios deberían usarse como gradación para acentuar los trabajos.
- Cada medio será puntuado con 1/3 de la puntuación. Si se usan 4 o más medios, la nota se dividirá acorde con la cantidad de medios usados.

### Impresión total

- Cuando ves el trabajo completo: La primera impresión de la obra artística en su totalidad.
- El trabajo debería atraer tu mirada, incitándote a prestar más atención al detalle de la obra artística.

### Trabajo total

- La capacidad de representar todos los elementos artísticos correctamente, con una apariencia limpia. No debería haber imperfecciones visibles en la construcción de la obra artística. Por ejemplo; huellas dactilares en la pintura, restos de pegamento en los adornos. Cantidad excesiva de gel. El polvo que no se haya eliminado correctamente se considera un trabajo mal terminado.

### **Nivel de dificultad**

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

### **Composición**

- Cómo se ha proporcionado el trabajo.
- El diseño debe tener movimiento en cada uña para que el ojo del observador se desplace de una uña a la siguiente.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.
- La escena tiene diferentes dimensiones dependiendo de la perspectiva dentro de cada pieza.

### **Balance**

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.
- La combinación de los elementos artísticos añaden una sensación de equilibrio o estabilidad al diseño.

### **Continuidad del tema**

- El tema elegido debe verse representado en cada una de las uñas.
- El diseño debería complementarse y tener una continuidad representada en todas las uñas.

### **Claridad del diseño**

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?
- Toda la representación artística debe estar presente de un modo claro e identificable.

### **Originalidad**

- El tema o diseño debe ser algo que no hayas visto antes o ser una interpretación original de trabajos vistos comúnmente.

### **Creatividad**

- Uso creativo de los medios usados.
- Debe haber una colaboración creativa en los medios usados.
- Debe haber una interpretación creativa en el tema o diseño creado por el competidor.

### **3D Presentación**

- Debe haber presencia artística en cada uña.
- Las formas en 3D deben presentarse limpias.
- Las formas deben crearse con un estilo único.
- La forma debe tener textura.

### **Ritmo**

- Uno de los principios artísticos indica movimiento cuando se ponen elementos y estos se repiten, para crear ritmo o tempo visual.

### **Variedad**

- Principio artístico concerniente a la variedad o contraste.
- La variedad se consigue usando diferentes formas, tamaños y o colores en los trabajos.