



Nail Art Embellishment Tip Box

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. **Nail art Embellishment tip box es un tipo de competición de presentación.**
2. El trabajo se realizará sobre tips y se montará y colocará sobre un fondo negro.
3. Los tips no deben estar unidos, deben presentarse separados.
4. Se debe crear un set completo de 10 tips con un largo máximo de 2cm y estos deben reflejar los diferentes tamaños de las uñas naturales. Ejemplo de una buena variedad de tips: tamaño más grande 0 o 1. Tips de en medio 2, 3 o 4. Tip más pequeño 5. Cualquiera que use tips de un solo tamaño tendrá una deducción automática de 5 puntos sobre su nota final.
5. La forma del tip es libre. Se permiten tips cuadrados, ovalados o stiletto. Deben ser tips completos.
6. Cualquiera que use tips de un solo tamaño tendrá una deducción automática de 5 puntos sobre su nota final.
7. Los competidores pueden usar los siguientes medios: todos los productos gel, todos los productos acrílicos, todos los tipos de pintura (micro painting), esmalte.
8. Está permitido el uso de embellecedores de uñas como confeti, rhinestones, perlas, bullions, foils y hologramas. Polvo cromado y perlado y cualquier efecto artístico de uñas está permitido.
9. Está permitido el uso de decoraciones de uñas hechas a máquina pero deben venir del mundo de las uñas.
10. No está permitido el uso de calcomanías.
11. El tema de los trabajos debe representar el tema elegido por el organizador de la competición. Este tema es diferente cada año. El trabajo artístico debe ser identificable por los jueces como parte del tema elegido.
12. **Puntuación máxima: 110 puntos.**
 - a. Nivel de dificultad: 20 puntos.
 - b. Teoría del color: 10 puntos.
 - c. Creatividad: 10 puntos.
 - d. Claridad del diseño: 10 puntos.
 - e. Impresión total: 10 puntos.
 - f. Calidad gráfica: 10 puntos.
 - g. Balance: 10 puntos.
 - h. Trabajo total: 10 puntos.
 - i. Continuidad del tema: 10 puntos.
 - j. Composición: 10 puntos.



Nail Art Embellishment Tip Box

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

Teoría del color

Uso del color o análisis cromático.

- Como se ha aplicado la teoría del color.
- El **énfasis** ayuda a ver la definición de los trabajos artísticos.
- Los tonos de los colores deberían complementar el diseño y fluir o graduarse sobre las uñas/objeto.
- Se han aplicado la saturación, uso de claros y oscuros.

Creatividad

- Uso creativo de los medios usados.
- Debe haber una colaboración creativa en los medios usados.
- Debe haber una interpretación creativa en el tema o diseño creado por el competidor.

Claridad del diseño

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?
- Toda la representación artística debe estar presente de un modo claro e identificable.

Impresión total

- Cuando ves el trabajo completo: La primera impresión de la obra artística en su totalidad.
- El trabajo debería atraer tu mirada, incitándote a prestar más atención al detalle de la obra artística.

Calidad gráfica

- La textura del diseño se ha realizado perfectamente para representar el estilo elegido.
- El uso de los medios debe crear énfasis y textura.
- Si hay líneas o detalles, deben estar realizados de forma limpia.



Nail Art Embellishment Tip Box

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Balance

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.
- La combinación de los elementos artísticos añaden una sensación de equilibrio o estabilidad al diseño.

Trabajo total

- La capacidad de representar todos los elementos artísticos correctamente, con una apariencia limpia. No debería haber imperfecciones visibles en la construcción de la obra artística. Por ejemplo; huellas dactilares en la pintura, restos de pegamento en los adornos. Cantidad excesiva de gel. El polvo que no se haya eliminado correctamente se considera un trabajo mal terminado.

Continuidad del tema

- El tema elegido debe verse representado en cada una de las uñas.
- El diseño debería complementarse y tener una continuidad representada en todas las uñas.

Composición

- Cómo se ha proporcionado el trabajo.
- El diseño debe tener movimiento en cada uña para que el ojo del observador se desplace de una uña a la siguiente.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.
- La escena tiene diferentes dimensiones dependiendo de la perspectiva dentro de cada pieza.