

NAIL ART EMBELLISHMENT TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. **Nail art Embellishment tip box es un tipo de competición de presentación.**
2. El trabajo artístico se realiza antes de la competición y se presenta en la competición.
3. Todos los trabajos se podrán presentar múltiples veces en las competiciones INJA. Una vez que el trabajo haya logrado un 1º, 2º o 3º puesto en cualquier división en una competición INJA o competición internacional reconocida, ya no se podrá volver a presentar.
4. Habrá fotos de ediciones anteriores disponibles como referencia para los jueces.
5. Los diseños se realizarán sobre tips que se situarán dentro de una caja transparente para poder presentarse y exponerse en el área de competición durante el evento.
6. Las cajas de presentación se pueden comprar hechas o hacerlas uno mismo. No debe tener más de 25cm de largo por los lados, ni más de 10cm de alto.
7. La organización se reserva el derecho de no aceptar presentaciones donde no se haya respetado el tamaño de la caja de presentación. Esta decisión será tomada por el presidente de los jueces principales.
8. Todos los trabajos tienen que estar acabados al 100% antes de entrar en la competición.
9. Se creará un conjunto completo de 10 uñas y deberá reflejar diferentes tamaños de uñas, como lo hacen las uñas reales. Cualquiera que use el mismo tamaño de tips tendrá una reducción automática de 5 puntos de la puntuación total.
10. Los tips deberán estar separados, no unidos.
11. La forma o estilo de la uña no se considerará a la hora de puntuar.
12. La forma del tip puede ser cuadrada, stiletto u oval. Deben ser covertips o tips completos.
13. Todo tipo de diseños están permitidos, pero deben proceder todos de la industria de las uñas. No se permite el uso de joyería ni otros accesorios.
14. El tema de los diseños debe representar el tema elegido por los organizadores de la competición. Cada año cambia el tema.
15. Los diseños se deben identificar como parte del tema.
16. Las notas se basarán en la dificultad, la creatividad, la originalidad, la calidad del trabajo y la capacidad de representar el tema.
17. No se permite el uso de ningún tipo de calcomanías.
18. Máximo 2 trabajos por competidor, cada trabajo conlleva una tasa de inscripción.
19. El competidor debe estar presente durante toda la competición.
20. Todos los trabajos deben dejarse en el área de competición hasta que esta termine.
21. No se devolverán los trabajos que no se recojan después del fin de la competición. Es responsabilidad del competidor recoger su trabajo a la hora y en el sitio designados.
22. Todos los trabajos deben presentarse el primer día de competición a la hora designada.

NAIL ART EMBELLISHMENT TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

23. Todo el trabajo debe ser creado únicamente por el competidor que lo presenta.
24. Todo competidor debe estar preparado para explicar verbalmente como se ha hecho el trabajo si los jueces lo preguntan Los competidores solo pueden presentar su propio trabajo.
25. Todos los trabajos serán cuestionados y se le pedirá al competidor que recree una parte como prueba.
26. **Puntuación máxima:**

NAIL ART EMBELLISHMENT TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Instrucciones de los jueces

- ∞ **Total de 10 puntos en todas las categorías.**
- ∞ **En las competiciones con una sola mano el total de puntos se reduce a 5.**
- ∞ **Cada uña se juzga individualmente**
- ∞ **La uña debe reunir todos los requisitos de la categoría en la que se le juzga para obtener el punto.**

Creatividad

- ∞ Uso creativo de adornos, stripers, polvos de colores y purpurinas.
- ∞ Debe haber creatividad en el arte empleado.
- ∞ Para elaborar el diseño, estos adornos deben ser usados de forma creativa.

Nivel de dificultad

- ∞ La complejidad del diseño será evaluada en cada uña según el grado de experiencia.
- ∞ El arte será ejecutado de manera que se vea la dificultad de cada uña.
- ∞ La puntuación se basa en el grado de experiencia para la realización del diseño de cada uña.

Trabajo total

- ∞ No debe haber exceso de pegamento visible en los componentes añadidos o en los adornos ni alrededor.
- ∞ La parte que esté pintada debe estar completamente y uniformemente pintada.
- ∞ Si hay gel o gel sellador no habrán burbujas o superficies pegajosas.
- ∞ Todos los trabajos se acabaran limpiamente.

Uso de color

- ∞ Los colores elegidos deben complementar el diseño.
- ∞ Los colores deben representar el diseño y el tema adecuadamente.
- ∞ Los colores deben fluir o graduarse a través de las 10 uñas.
- ∞ Los colores deben complementarse y contrastar al mismo tiempo.

NAIL ART EMBELLISHMENT TIP BOX

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Continuidad del tema

- ∞ El tema debe incorporarse al diseño de cada uña.
- ∞ El tema debe ser identificable.
- ∞ El diseño debe tener continuidad de uña a uña mientras representa el tema.

Balance

- ∞ El diseño no debe estar ni muy recargado ni muy vacío.
- ∞ El arte debe estar igual de equilibrado en todas las uñas.
- ∞ No deben haber grandes partes de la superficie de la uña sin diseño.

Composición

- ∞ Se valorará como encajan todas las partes y piezas del diseño completo.
- ∞ El diseño deberá fluir de cada uña de manera que la vista vaya de uña a uña.
- ∞ Cada uña individual representará un diseño completo.

Originalidad

- ∞ El diseño debe ser algo que no se haya visto antes.
- ∞ Si el diseño es algo común, debe estar hecho de una manera nueva, creativa e inusual.

Presentación

- ∞ El diseño debe estar acabado en cada uña.
- ∞ Ningún trabajo artístico debe quedar inacabado. Por ejemplo: cara sin labios u ojos, coche sin ruedas, perro sin cola.