



Mixed Media Box Art

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Normas

1. **Mixed Media Box Art es un tipo de competición de presentación.**

2. Los tips pueden comprarse o hacerse. Si se hacen a mano, deben tener las mismas proporciones y curva C que los tips comerciales.
3. Los tips pueden estar conectados o ser presentados por separado.
4. Se creará un conjunto completo de 10 uñas y deberá reflejar diferentes tamaños de uñas, como lo hacen las uñas reales. Cualquiera que use el mismo tamaño de tips tendrá una reducción automática de 5 puntos de la puntuación total. El largo y la forma de los tips es libre.
5. Los competidores deberán usar 3 medios:
 - a. Medios para pintar: micro painting, air brush, acuarela, gel paint, pintura acrílica, esmalte.
 - b. Medios para construir en 3D: acrílico, color powder, gel, gel pasta.
 - c. Nail art embellishments: rhinestones, perlas, bullion, foils y crushed shells.
6. Si no se usa uno de estos tipos de medio se deducirán 5 puntos.
7. Las 3 técnicas empleadas deben hacerse de forma artística, de lo contrario no contarán como técnicas requeridas.
8. Todo el arte aplicado a los tips, ya sea conectado a él o no, contará y no debe extenderse más de 1cm desde la superficie de la uña, si no se descontarán 5 puntos de la puntuación final.
9. Ni las calcomanías ni el stamping están permitidos. No está permitido el uso de moldes para crear piezas en 3D.
10. El trabajo presentado en esta competición se juzgará como un trabajo completo, una composición completa.
11. El trabajo debe tener creatividad y estar compuesto por diferentes estilos o medios de arte.





Mixed Media Box Art

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

- 12.
13. Debe haber un tema concreto presente en el trabajo.

14. La puntuación máxima será de 110.

14. La puntuación máxima para cada uno de los 10 criterios de la competición es la siguiente:

- a) Nivel de dificultad: 20 puntos.
- b) Balance: 10 puntos.
- c) Composición: 10 puntos.
- d) Originalidad: 10 puntos.
- e) Media: 10 puntos.
- f) Calidad Gráfica: 10 puntos.
- g) Continuidad del tema: 10 puntos.
- h) Claridad del diseño: 10 puntos.
- i) Teoría del color: 10 puntos.
- j) Trabajo total: 10 puntos.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

Balance

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.
- La combinación de los elementos artísticos añaden una sensación de equilibrio o estabilidad al diseño.

Composición

- Cómo se ha proporcionado el trabajo.
- El diseño debe tener movimiento en cada uña para que el ojo del observador se desplace de una uña a la siguiente.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.
- La escena tiene diferentes dimensiones dependiendo de la perspectiva dentro de cada pieza.



Mixed Media Box Art

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Originalidad

- El tema o diseño debe ser algo que no hayas visto antes o ser una interpretación original de trabajos vistos comúnmente.

Media

- Debe haber un mínimo de tres medios usados en cada uña.
- Estos deben estar incorporados en el diseño de forma coherente y usados de manera creativa.
- Los medios deberían usarse como gradación para acentuar los trabajos.
- Cada medio será puntuado con 1/3 de la puntuación. Si se usan 4 o más medios, la nota se dividirá acorde con la cantidad de medios usados.



Mixed Media Box Art

Normas, instrucciones y criterio de los jueces

Calidad gráfica

- La textura del diseño se ha realizado perfectamente para representar el estilo elegido.
- El uso de los medios debe crear énfasis y textura.
- Si hay líneas o detalles, deben estar realizados de forma limpia.

Continuidad del tema

- El tema elegido debe verse representado en cada una de las uñas.
- El diseño debería complementarse y tener una continuidad representada en todas las uñas.

Claridad del diseño

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?
- Toda la representación artística debe estar presente de un modo claro e identificable.

Teoría del color

Uso del color o análisis cromático.

- Como se ha aplicado la teoría del color.
- El **énfasis** ayuda a ver la definición de los trabajos artísticos.
- Los tonos de los colores deberían complementar el diseño y fluir o graduarse sobre las uñas/objeto.
- Se han aplicado la saturación, uso de claros y oscuros.

Trabajo total

- La capacidad de representar todos los elementos artísticos correctamente, con una apariencia limpia. No debería haber imperfecciones visibles en la construcción de la obra artística. Por ejemplo; huellas dactilares en la pintura, restos de pegamento en los adornos. Cantidad excesiva de gel. El polvo que no se haya eliminado correctamente se considera un trabajo mal terminado.