



## Living Art Box

### Normas, instrucciones y criterio de los jueces

#### Normas

1. **Living Art es un tipo de competición de presentación.**
2. Los diseños deben realizarse sobre superficies decorativas alternativas, como por ejemplo pins, broches, llaveros, platos, etc.
3. Los trabajos no deben tener más de 10 cm de alto.
4. Los trabajos deben situarse sobre un panel o en una caja. El tamaño del soporte no debe exceder 20 x 14 cm. El fondo debe ser negro, blanco o transparente.
5. Los competidores deberán emplear todos los medios del mundo de las uñas disponibles.
6. Los competidores deberán emplear un mínimo de 3 tipos de medios y técnicas. Si se usan menos de 3, se deducirán 5 puntos.
7. Se permite el uso de adornos de uñas como brillantes, perlas, rhinestones, foil, etc.
8. El diseño no debe alterar el uso original del objeto empleado como base (superficie decorativa).
9. El trabajo debe ser una combinación artística.
10. El trabajo debe tener creatividad y estar compuesto por diferentes estilos o medios de arte.
11. Debe haber un tema concreto presente en el trabajo.
12. **La puntuación máxima será de 110 puntos.**
  - a. Nivel de dificultad: 20 puntos.
  - b. Composición: 10 puntos.
  - c. Balance: 10 puntos.
  - d. Teoría del color: 10 puntos.
  - e. Continuidad del tema: 10 puntos.
  - f. Calidad Gráfica: 10 puntos.
  - g. Claridad del diseño: 10 puntos.
  - h. Originalidad: 10 puntos.
  - i. Trabajo total: 10 puntos.
  - j. Media: 10 puntos.





# Living Art Box

## Normas, instrucciones y criterio de los jueces

### Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

### Composición

- Cómo se ha proporcionado el trabajo.
- El diseño debe tener movimiento en cada uña para que el ojo del observador se desplace de una uña a la siguiente.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño pero también representará al diseño completo.
- La escena tiene diferentes dimensiones dependiendo de la perspectiva dentro de cada pieza.

### Balance

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.
- La combinación de los elementos artísticos añaden una sensación de equilibrio o estabilidad al diseño.

### Teoría del color

Uso del color o análisis cromático.

- Como se ha aplicado la teoría del color.
- El **énfasis** ayuda a ver la definición de los trabajos artísticos.
- Los tonos de los colores deberían complementar el diseño y fluir o graduarse sobre las uñas/objeto.
- Se han aplicado la saturación, uso de claros y oscuros.

### Continuidad del tema

- El tema elegido debe verse representado en cada una de las uñas.
- El diseño debería complementarse y tener una continuidad representada en todas las uñas.



# Living Art Box

## Normas, instrucciones y criterio de los jueces

### Calidad gráfica

- La textura del diseño se ha realizado perfectamente para representar el estilo elegido.
- El uso de los medios debe crear énfasis y textura.
- Si hay líneas o detalles, deben estar realizados de forma limpia.

### Claridad del diseño

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?
- Toda la representación artística debe estar presente de un modo claro e identificable.

### Originalidad

- El tema o diseño debe ser algo que no hayas visto antes o ser una interpretación original de trabajos vistos comúnmente.

### Media

- Debe haber un mínimo de tres medios usados en cada uña.
- Estos deben estar incorporados en el diseño de forma coherente y usados de manera creativa.
- Los medios deberían usarse como gradación para acentuar los trabajos.
- Cada medio será puntuado con 1/3 de la puntuación. Si se usan 4 o más medios, la nota se dividirá acorde con la cantidad de medios usados.

### Trabajo total

- La capacidad de representar todos los elementos artísticos correctamente, con una apariencia limpia. No debería haber imperfecciones visibles en la construcción de la obra artística. Por ejemplo; huellas dactilares en la pintura, restos de pegamento en los adornos. Cantidad excesiva de gel. El polvo que no se haya eliminado correctamente se considera un trabajo mal terminado.